

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Детский сад № 45»

Принята на заседании
Совета педагогов
Протокол № 1
«29» августа 2024г.



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 45»

Пахомова Е.В.

Приказ № 45-Т от «02» 09 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная ритмика»**

Направленность – художественная
Уровень сложности -базовый
Возраст обучающихся: 5-7лет
Срок реализации: 2года

Автор-составитель:
Илларионова Светлана Александровна
музыкальный руководитель

г. Владимир, 2024

Содержание

<i>№ разд ела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы.	9
	Учебно - тематический план. Перспективный план (см.Приложени№3)	10
1.4	Планируемые образовательные результаты	21
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Методические материалы	24
2.5	Список литературы	26
	Приложение№1 Структура занятия	26
	Приложение №2Оценочные материалы (диагностические методики)	29
	Приложение №3Перспективное планирование	32
	Лист внесения изменений и дополнений в программу	38

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальная ритмика»** имеет художественную направленность и разработана для занятий с детьми старшего дошкольного возраста, срок реализации – 2 года.

Основные нормативные документы и материалы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
9. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Направленность ДООП - художественная.

Концептуальная идея

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию образовательной деятельности в ДООУ и возрастных особенностях детей: имеет развивающий характер, учтён оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах. В основе идеи - развитие гармоничной личности, раскрытию внутреннего мира ребенка через эмоции, воплощенные в движении.

Новизна программы.

Различные стили танцев опираются на различные культуры. Занятия ритмикой помогут изучить различные культуры и художественные движения, которые вопреки изменениям истории сохранились до наших дней. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Танец, помимо того, что является видом искусства, прекрасно способствует раскрытию внутреннего мира ребенка через эмоции, воплощенные в движении.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Актуальность программы.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание

особенно важно в этот возрастной период. В настоящее время существует много направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это музыкальная ритмика.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- творческое развитие;
- социализация детей;
- здоровьесберегающая составляющая.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление, а игры снимают психоэмоциональное напряжение. Музыкально – двигательные занятия объединяют детей общим настроением, приучают к совместным действиям. Передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы.

Освоение данной программы обусловлена тем, что овладение ритмическим и ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, речевой, письменной). Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Это еще и самый естественный и доступный способ самовыражения ребенка, когда ему еще трудно словами сказать, что он чувствует и что с ним происходит.

«Музыкальная ритмика» должна помочь уникальному инструменту – человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях. В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию.

Сегодня ритмика может стать инструментом и решать главную цель дошкольного образования – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни. Занятия включают всебя организационную, теоретическую и практическую

асти. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему **оздоровлению организма**. В программу ритмики включены упражнения и движения классического и народного танцев, доступные детям 6-7 лет, обеспечивающие формирование осанки, правильную постановку корпуса ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот вторая отличительная особенность данной программы. Другими словами, данная программа **является музыкально-ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат программы. Возрастные особенности.

Дети 5 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2-х частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. В этом возрасте они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже

способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое искусство и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- используется значительная часть практических занятий.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. 5 Данная программа может быть использована педагогами других образовательных учреждений, занимающихся хореографией с детьми дошкольного возраста.

В основу программы заложены принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

На занятиях ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. На этих занятиях обучающиеся знакомятся с основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься. Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Упражнения,

выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека, поднимает настроение.

Особенности организации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная ритмика» базового уровня имеет художественную направленность, групповая и осуществляется на платной основе.

Состав группы – постоянный.

Количество детей: 7-15

Возраст: старший дошкольный 5-7 лет

Форма обучения: очная

Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Режим занятий- 1 раз в неделю.

Уровень программы – базовый.

Тип программы – модифицированная,

Сроки реализации ДООП - 2 учебных года, количество часов – 36 часов в год.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития творческого потенциала и самореализации дошкольника средствами музыкально – ритмических и танцевальных движений, приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

1. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Знать и уметь играть на простых музыкальных инструментах.
4. Обогащать слушательский опыт;
5. Формировать исполнительские навыки;

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

1. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

2.Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

3.Психологическое раскрепощение ребёнка.

4.Развивать физическую выносливость, силу духа;

5.Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные(предметные):

- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки;
- Углубить знания в области танца основ классического, народного и современного танца;
- Обогащать слушательский опыт;
- Различать простые музыкальные термины и понятия (различные темпы, громкость и высоту звуков);
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Формировать исполнительские навыки;
- Уметь играть на простых музыкальных инструментах.
- формировать правильную осанку, постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;

Развивающие (метапредметные):

- Развивать музыкальные способности: слух, ритм, памяти и музыкальности, т.е.чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание и образ произведения;
- развивать двигательные качества и умения,
- развить координацию, память и внимание, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата;
- развивать творческие способности детей (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение согласовывать движения с музыкой);
- развивать художественный вкус, творческую активность
- развивать физическую выносливость, силу духа;
- приобретать опыта публичных выступлений.

Воспитательные (личностные):

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности, лидерские качества, уверенность в своих силах, трудолюбие и инициативу.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве

1.3 Содержание программы.

Программа «Музыкальная ритмика» рассчитана на два года обучения: для детей старшей группы (5-6 лет) и для подготовительной группы (6-7 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю: для детей первого года обучения-25 минут, второго-30 минут.

Учебно – тематический план

Первый год обучения. Старшая группа

№ п/п	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Постановка корпуса, позиции рук, ног.	1	1	2	Мониторинг
2.	Танцевальная азбука: Танцевально-ритмическая гимнастика; танцевальные упражнения; упражнения на различные группы мышц.	1	4	5	Практическая работа
3.	Партерная гимнастика. (игровой стретчинг).	0,5	4,5	5	Обучающиеся занятие
4.	Упражнения с музыкальными инструментами и предметами.	0,5	4,5	5	Практическая работа
5.	Музыка вокруг нас характерный танец.	1	4	5	Беседа, Творческие задания
6.	Элементы хореографии: народный танец (элементы плясок, хороводов)	1	5	6	Наблюдение. практика
7.	Образно-игровые движения (упражнения с превращениями, музыкально-подвижные игры..	1	4	5	Практическая работа

8.	Концертная деятельность		2	2	Выступление на праздниках
9.	Итоговое занятие		1	1	Открытое занятие
	ВСЕГО:			36	

Учебно-тематический план

Второй год обучения. Подготовительная группа.

№ п/п	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Диагностика. Постановка корпуса, позиции рук, ног.	0,5	0,5	1	Устный опрос Мониторинг
2.	Танцевальная азбука: Танцевально-ритмическая гимнастика; танцевальные упражнения; упражнения на различные группы мышц.	1	3	4	Практическая работа Творческие импровизации
3.	Партерная гимнастика. (игровой стретчинг).	0,5	4,5	5	Практическая работа
4.	Элементы хореографии: Бальный танец	1	4	5	Обучающиеся занятия
5.	Элементы хореографии: народный танец (элементы плясок, хороводов)	1	5	6	Выступления на праздниках
6.	Элементы хореографии; классический танец.	1	4	5	Обучающиеся занятия
7.	Упражнения с музыкальными инструментами и предметами	0,5	1,5	2	Игры, творческие занятия
8.	Образно-игровые движения (упражнения с превращениями, музыкально-подвижные игры. Упражнения с музыкальными инструментами и предметами.	1	4	5	Творческие импровизации Практическая работа
9.	Концертная деятельность		2	2	Концертные выступления

10.	Итоговое занятие		1	1	Открытое занятие
	ВСЕГО:			36	

Учебно- тематический план

Первый год обучения

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	итоговое мероприятие
	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1.Напомнить детям о правилах поведения на музыкальных занятиях. 2.Обучать основным правилам поведения в музыкальном зале; требования к обуви, одежде. Техника безопасности. -Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми	1Техника безопасности 2. . Ознакомить дошкольников с условиями к внешнему виду. 3. Беседа о технике безопасности на занятиях музыкального кружка 4. Провести тестирование на простых движениях.	Беседа
сентябрь	Тема 1. «Культура поведения на занятиях «Музыкальная ритмика».	- Обучать основным правилам поведения в музыкальном зале; требования к обуви, одежде. Техника безопасности. -Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. -Развивать слуховое внимание	-Знакомство детей с правилами и манерой поведения на занятиях, с формой одежды. - Беседа «Как вести себя в музыкальном зале»	«Волшебная осень», вводное занятие.
октябрь	Тема2. Танцевальная азбука (разучивание основных танцевальных движений и шагов).	1.Понятие о танцевальной музыке 2. Понятие о танцевальной музыке	- Знакомить с основными видами танца (народный, классический, современный) и их отличительными чертами; - Повышать интерес к танцевальному искусству. Беседа о хореографии.	«Путешествие в осенний лес»

			- Ознакомить о пользе танца для здоровья дошкольников.	
ноябрь	Тема 3. «Прекрасный мир танца» характерный танец,	<p>1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.</p> <p>2. Развитие движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>3.Повышать интерес к танцевальному искусству.</p>	<p>- Знакомство детей с понятиями «танцевальное искусство», «танцевальный образ», «выразительность»</p> <p>- Работа с предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>«свободные» плясовые движения исполняет какой- либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).</p>	«Нет мамочки милее» компол. с предметами (платочки)
декабрь	Тема 4. «Народный танец»	<p>1. Ознакомить с историей русского танца, его характерами, видами.</p> <p>2. Пояснить отличительные особенности характера исполнения русского танца.</p>	<p>1. Введение в предмет «Русский танец»</p> <p>2. Постановка корпуса.</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <p>«елочка», «ковырялочка»;</p> <p>- движение рук в русском танце;</p> <p>- навыки работы с платочком;</p> <p>- бег с вытянутыми носочками;</p> <p>- боковой галоп;</p> <p>- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);</p> <p>- движение с выставлением ноги на носок;</p> <p>- «ковырялочка»;</p> <p>- приставные шаги в сторону;</p> <p>Ходы:</p> <p>- боковой, приставной;</p> <p>Подготовка к «дробям»:</p> <p>- притопы;</p> <p>- удары каблуком.</p>	«Здравствуй, гостья-зима!» (Новогодний праздник)

			Хлопки и хлопущки - присядка с выставлением ноги на пятки.	
январь	Тема 5. «Пестрые ленточки»	1. Ознакомить с музыкальными инструментами 2. овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;	Работа с предметами и музыкальными инструментами - подскоки - несложные танцевальные соединения.	«Играем, зиму встречаем!»
февраль	Тема 6 Знакомство с элементами классического танца.	1. Развивать мышцы ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и произвольные движения. 3. Подготовить дошкольников к разучиванию более сложных упражнений.	- изучение новых элементов. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног): - постановка корпуса (ноги в свободном положении); - основное положение ног; - положение корпуса рук и пальцев во время игры на музыкальных занятиях - несложные прыжки; - основное положение рук; Построение, перестроения по кругу, по линиям.	Выступление «Нет мамочки дорожке»
март	Тема 7. Образно-игровые движения.	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	«В гостях у Весны», праздник "Весенняя капель"
апрель	Тема 8 «Рисунок танца»	1. Освоить несложные рисунки танца для употребления их в музыкальных номерах. 3. Приучить навыку держать равнение в рисунке, соблюдать дистанцию.	1. Движение по линии танца. - рисунок танца «Круг»: (полукруг); круг в круге; лицом в круг, лицом из круга; - Умение детей самостоятельно перестраиваться из одной формы в другую;	«Танцевальный серпантин»

			<p>- рисунок танца «Колонна», «Линия»: - понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ (самостоятельно указав ведущих); - рисунок танца «Змейка»</p>	
май	Тема9. Любимые танцы.	<p>- Формирование настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях по программе «Музыкальная ритмика» - Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.</p>	Повторить и закрепить пройденный материал.	Концерт «Танцевальный калейдоскоп»

Учебно - тематический план

Второй год обучения

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	итоговое мероприятие
	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	<p>1.Напомнить детям о правилах поведения на музыкальных занятиях. 2.Обучать основным правилам поведения в музыкальном зале; требования к обуви, одежде. Техника безопасности. -Формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми</p>	<p>1Техника безопасности 2. Беседа о технике безопасности на занятиях музыкального кружка. 3. Провести тестирование на простых движениях.</p>	

сен тяб рь	Тема 1. «Культура поведения на занятиях «Музыкальная ритмика»».	1. Ознакомить дошкольников с разными танцами: фольклорными, классическими, современными, спортивными. 2. Оповестить о народных танцах других стран и ознакомить с их характерными свойствами. 3. Оповестить о пользе танца для здоровья дошкольников. 4. Формировать правильное положение корпуса, рук, ног и головы. 5. Развивать эмоциональность, раскрепощение мышц и мелкую моторику рук.	Знакомство детей с правилами и манерой поведения на занятиях, с формой одежды. Беседа о хореографии. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», Разучивание танцев-х движений и шагов. Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок».	«Волшебная осень»
окт ябрь	Тема 2. «Прекрасный мир танца» Музыкальная азбука	1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. 2. Понятие о танцевальной музыке 3. Приучать дошкольников осознанному подбору сложных характеристик к музыкальным произведениям. 4. Развитие движений в соответствии с характером музыки.	Знакомство детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность» Пестрые ленточки. Работа с предметами и музыкальными инструментами. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».	«Путешествие в осенний лес»

ноябрь	Тема 3. Танцевальная азбука (разучивание основных танцевальных движений и шагов).	<p>1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее.</p> <p>2. Понятие о танцевальной музыке</p> <p>3. Приучать дошкольников осознанному подбору сложных характеристик к музыкальным произведениям.</p> <p>4. Развитие движений в соответствии с характером музыки.</p>	<p>1. Ознакомить дошкольников с разными танцами: фольклорными, классическими, современными, спортивными.</p> <p>2. Оповестить о народных танцах других стран и ознакомить с их характерными свойствами.</p> <p>3. . Оповестить о пользе танца для здоровья дошкольников.</p> <p>4. Беседа о хореографии.</p>	«Дружно живем. Танцуем и поем!» Танцевальная викторина
декабрь	Тема 4. «Народный танец»	<p>1. Ознакомить дошкольников с историей русского танца, его характерами, видами.</p> <p>2. Пояснить отличительные особенности характера танца, манер исполнения.</p> <p>3. Приучить основам русского танца.</p>	<p>1. Введение в предмет «Русский танец»</p> <p>2. Постановка корпуса.</p> <p>3. Изучение основ русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; - движение рук в русском танце; - навыки работы с платочком; - русский кивок; - прыжок; - боковой галоп; - шаг с вытянутыми носочками (хороводный); - похлопывание; - движение с выставлением ноги на носок; - «ковырялочка» вперед и в сторону; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону; <p>Ходы:</p>	«Здравствуй, гостя-зима!» (Новогодний праздник)

			<ul style="list-style-type: none"> - несложный, на полупальцах; - боковой, приставной; - боковой ход - беговой шаг с <p>Подготовка к «дробям»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком. <p>Хлопки и хлопущки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятки. 	
январь	Тема 5. «Бальный танец»	<p>1. Ознакомить дошкольников с историей бального танца.</p> <p>2. Обучить основам танца «Полька».</p> <p>3. Разучивание основных элементов танца «Вальс».</p>	<p>1. Введение в предмет.</p> <p>2. Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подскоки, галоп; - соединение изученных элементов; - положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»; - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. <p>3. Обучение основ танца «Вальс»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важные элементы: «качели», «вальсовая дорожка»; - работа в паре: движение рук в паре, вращение «звездочка»; - несложные танцевальные соединения. 	
февраль	Тема 6 . Знакомство с элементами классического танца.	<p>1. Развивать мышцы ног, рук, спины.</p> <p>2. Формировать правильную осанку и произвольные движения.</p>	<p>Экзерсис классический - изучение новых элементов. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):</p>	«Праздник мамы и папы»

		<p>3. Подготовить дошкольников к разучиванию более сложных упражнений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса (ноги в свободном положении); - понятие рабочая нога и опорная нога; - основное положение ног; - положение корпуса рук и пальцев во время игры на музыкальных занятиях - чередование позиций; - несложные прыжки; - основное положение рук; - подготовительная, I-я, II-я, III-я; - движение рук из позиции в позицию. <p>Построение, перестроения по кругу, по линиям.</p>	
мар т	Тема7. Образные движения.	<p>1.Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>3.Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>4.Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.</p>	<p>Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. Образ танца, Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки».</p>	«В гостях у Весны», праздник "Весенняя капель"
апр ель	Тема8 «Рисунок танца»	<p>1. Уметь свободно передвигаться в концертном зале.</p> <p>2. Освоить несложные рисунки танца для</p>	<p>1. Движение по линии танца.</p> <p>- рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг</p>	«В гостях у Белоснежки» весенняя капель

		<p>употребления их в музыкальных номерах.</p> <p>3. Приучить навыку держать равнение в рисунке, соблюдать дистанцию. формировать правильную осанку.</p> <p>4.Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>5.Укрепить здоровье детей.</p>	<p>(полукруг); круг в круге; лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом.</p> <p>-Умение детей самостоятельно перестраиваться из одной формы в другую;</p> <p>- рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на - понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих);</p> <p>- рисунок танца «Спираль»: Игра «Клубок ниток»;</p> <p>- рисунок танца «Змейка»: горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).</p>	
май	Тема9. Любимые танцы.	<p>1.Формировать настойчивость, выдержку в достижении результатов на занятиях по программе «Музыкальная ритмика».</p> <p>2.Учиться музыкально, выразительно и эмоционально</p> <p>3.Передавать характерные движения в танце.</p>	Повторение и закрепление пройденный материал.	Концерт «Танцевальный калейдоскоп»

Примерный план организации занятия танцевального кружка.

Занятие состоит из трёх частей.

Вводная часть:

- вводное занятие;
- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо;

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- Упражнения с музыкальными инструментами;
- Разучивание элементов народного и классического танцев;
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра, образно- игровые движения;
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

1.4 Планируемые результаты:

Показатели уровня развития детей 1 года обучения:

В процессе занятий по программе «Музыкальная ритмика» дети должны научиться:

- выразительно и свободно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.
- самостоятельно уметь исполнять комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку,
- владеть элементарными плясовыми и образно - игровыми движениям;
- самостоятельно исполнять движения в танцевальных композициях;
- уметь работать с различными предметами и музыкальными инструментами;

- уметь хорошо ориентироваться в зале
- уметь танцевать 5-6 новых танцевальных композиций,
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения

Показатели уровня развития детей 2 года обучения:

- понимать и чувствовать оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука;
- овладеть техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- укрепить мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата, развитие правильной осанки, а также иммунной системы организма;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.
- уметь ориентироваться в пространстве;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

2.2 Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Курс	Периодичность в неделю:	Количество академических часов в неделю:	Количество академических часов в месяц:	Количество часов в год:
первый год обучения	1 раз	1 час	4,0	36
Итого часов				36

Содержание	
Организованное начало и окончание занятий	11.09.2024 – 30.05.2025
Календарная продолжительность занятий	36 недель
Предельно допустимая длительность занятий	25 минут - старшая группа 30 минут- подготовительная группа

Недельная нагрузка в занятиях	1 занятие в день, 1 раз в неделю. 36 занятий в год
Сроки проведения мониторинга результатов освоения ДООП	октябрь - апрель 15.05. – 30.05.2025 – отчетный концерт

Количество детей в группе – 7 - 15 человек

Занятия организуются на базе детского сада в течение всего учебного года во второй половине дня.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы. Это практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д.

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение.

Используемый инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3-4 цветов по числу детей в группе.
- Ленты и султанчики разных цветов по 2 на ребёнка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи лёгкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера.
- Музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, музыкальный треугольник).
- Куклы и мягкие игрушки.

Информационное обеспечение программы

1. Музыкально-спортивный зал. Зеркала. Фортепиано.
2. Технические средства: компьютер, музыкальный центр, интерактивная доска.
3. Реквизит для музыкально-ритмических движений и танцевальных постановок: ленты, музыкальные инструменты.
4. Нотно-методическая литература. Музыкально-дидактические пособия: методическое пособие А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», методическое пособие Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», сборник музыки в формате mp3, видеоматериалы по всем разделам программы.
5. Наличие специальной танцевальной формы и танцевальных костюмов.

Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы занят 1 педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Основные трудовые функции педагога дополнительного образования:

- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
- Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

2.3 Формы аттестации.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Музыкальная ритмика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце учебного года.

Формы подведения итогов:

- Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка;
 - Журнал посещаемости;
 - Коррекционная работа;
 - фото и видеосъемка;
 - Опрос и анкетирование родителей;
- Проведение совместных развлечений и праздников;
 - Участие в конкурсах;
 - Открытое занятие.

Также результаты работы показываются на концертах и конкурсах.

2.4 Методические материалы

Форма обучения – очная.

Форма организации - групповая.

Для успешного решения поставленных целей на занятиях по «Музыкальной ритмике» в ДОУ необходимо использовать следующие методы и приемы.

методы	приемы
Наглядный метод	- показ движений под музыку - показ под мелодию образно -сюжетных движений. - показ движений фольклорных, современных танцев под музыку (под счет).
Словесный метод	- Беседа об особенностях музыки, средствах её выразительности. - объяснения во время исполнения движений. - оценка, поощрение.
Практический метод	- занятия для формирования танцевальных навыков. - подготовительные занятия - планомерное разучивание программы.
Игровой метод	- обыгрывание ритмических движений - отработка и повторение. - сюжетные игры для подготовки детского творчества.

Принципы организации деятельности на занятии:

- **Принцип доступности** изучаемого материала предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий.
- **Принцип «от простого – к сложному».** Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- **Принцип систематичности.** Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- **Принцип повторяемости материала.** Занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.
- **Принцип сотворчества педагога и воспитанника:** взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

Наглядный материал:

Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка «Разминки»- подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

Список используемой литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб: 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб. «Музыкальная палитра», 2004.
3. Каплунова И, Новоскольцева И. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду, часть 1.
4. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Часть II. 2005 год. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Фирилева, Сайкина: Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГО Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство- Пресс». Издательство: Детство-Пресс, 2020 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей». – СПб: Композитор, 2005.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Игровой стретчинг. Основное методическое пособие гармоничного развития и комплексного оздоровления детей. Автор А.Г. Назарова.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1 Структура занятия.

Вводная часть:

1. Вводное занятие.

- Упражнения для разминки.
 - *Ритмико-гимнастический комплекс и упражнения:*
 - *Танцевальные упражнения:*
 - *Упражнения на ориентировку в пространстве.*

2. Основная часть занятия:

партерная гимнастика с элементами детского игрового стретчинга;

- Упражнения с музыкальными инструментами и предметами.

- Народный танец. *Элементы русской пляски:*
 - Классический танец.
 - Основное положение рук.

3. Заключительная часть:

Образно-игровые упражнения и музыкально-подвижные игры.

Вводная часть:

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь).

Проверка правильности осанки (живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо), постановка корпуса, позиции рук, ног.

2. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

Ритмико-гимнастический комплекс и упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого, и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;

- вращение кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;

Танцевальные упражнения:

- бодрый, спокойный, топающий шаг.
- бег легкий, на полупальцах.
- подпрыгивание на двух ногах.
- прямой галоп.
- маховые движения рук.
- свободное круговое движение рук.
- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями:

- круг,
- колонна,
- линия,
- диагональ,
- полукруг.

В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Основная часть занятия:

партерная гимнастика с элементами детского игрового стретчинга:

Это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Упражнения:

- «Кошечка» - упражнения для мышц спины, гибкость позвоночника и подвижность тазобедренных суставов.
- «Змея» и «Рыбка» упражнения для укрепления мышц ног, спины и живота путем прогиба назад;
- «Березка» - упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие.
- «Самолет взлетает» или «Улитка» - упражнение на укрепление мышц спины, развитие подвижности тазобедренных и плечевых суставов.
- «Кораблик» упражнение на укрепление мышц спины
- «Морская звезда» - растягивание мышц ног и спины
- «Лодочка» - упражнение для мышц спины и пресса.

- «Лягушка» - укрепление мышц пресса, рук и спины, повышение упругости бедер и ягодиц.

Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.

5. Упражнения с музыкальными инструментами и предметами.

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, такими как бубен, деревянные ложки, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей.

- бубен;
- ложки;
- колокольчики;
- ленточки, платочки;
- флажки;
- обручи;
- мячи;
- скакалки;
- мягкие игрушки;

6. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца и русской пляски, позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды.

Элементы русской пляски:

- простой хороводный шаг,
- шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком);
- притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.
- движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.
- хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

7. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. Сюда входит:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятие рабочая нога и опорная нога;
- основное положение ног - I-я, II-я, VI-я,

- положение корпуса рук и пальцев во время игры на музыкальных занятиях
- чередование позиций;
- несложные прыжки;
- **основное положение рук** - подготовительная, I-я, II-я, III-я, движение рук из позиции в позицию.

Заключительная часть:

- музыкальная игра, образно-игровые движения;
- построение, поклон.

Образно-игровые упражнения и музыкально-подвижные игры.

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

К концу учебного года дети могут уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;
 - ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
 - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - выполнять игровые и плясовые движения;
 - уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
 - самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
 - исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
 - Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Дети, прошедшие обучение по данной программе, могут знать:
- термины: громко - тихо, высоко - низко,
 - характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный),
 - темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно),
 - музыкальные размеры, понятия «затакт», «сильная доля»,
 - музыкальные жанры – песня, танец, марш;
 - знать названия общеразвивающих пройденных упражнений;
 - знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;

- знать различия классического и народного танца;

Мониторинг качества реализации программы

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Уровень ниже среднего 1 балл
<i>1. Музыкальность</i>	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. 2. Двигается в соответствии с	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. 2. Не всегда двигается в соответствии с	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, данного отрывка.

	<p>характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней.</p>	<p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
2. Двигательные навыки	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p>	<p>1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p>
3. Эмоциональная сфера	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
4. Творческие проявления	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и</p>

	<p>образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
5. Коммуникативные навыки	<p>Умеет вести себя в паре</p> <p>Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию.</p>	<p>Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам.</p>	<p>Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность.</p> <p>Требует повышенного внимания к себе.</p>
6. Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, рисунок танца.</p> <p>Внимателен на занятиях.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения после многочисленных повторений, не всегда внимателен.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, невнимателен на занятиях.</p>

Низкий уровень соответствует 1 баллу;

Средний – 2 баллам;

Высокий – 3 баллам.

При определении общего уровня развития навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком менее 10 баллов соответствуют низкому уровню, 10-15 баллов – среднему, 15-18 баллов – высокому.

Перспективное планирование.

Сентябрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритmicность.	Классическая музыка
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Русская народная музыка
3.	Танец	Учить ритmicно, двигаться в характере музыки, отмечать сильную и слабую доли, менять движения со сменой музыки, свободному владению разными предметами. Учить выполнять танцы эмоционально, ритmicно, в характере музыки, подводить к выразительному исполнению танцев.	Упражнение с листочками - вальс Глиэра «Вейся, вейся капуста моя» р.н.п.
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Ветер играет с листочками» Жилин «Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина
5.	Развлечение «Урожай собирай и на зиму запасай»	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть доброжелательными, отзывчивыми. Совершенствовать исполнение танцев и плясок в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Работать над выразительностью движений.	Танец с листочками Хоровод «Вейся, вейся капуста моя»

Октябрь.

№ п	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритmicно, соблюдать темп музыки. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами, свободно ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский «Вальс» Гречанинова,
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«На горе то калина», «Светит месяц», «Полька» Глинки, Майкопара,
3.	Танец	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Рябинушка» «Танец с журавлями» (авторские разработки)

4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» р.н.и.
5.	Праздник Осени	Воспитывать творческую активность детей. Владеть элементами русского народного танца. Работать над выразительностью движений.	«Рябинушка» «Танец с журавлями»

Ноябрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	разминка	- Танцевальный шаг: нога в сторону на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. Учить танцевальным движениям. Развивать пластичность и гибкость.	Классическая музыка
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	«Марш» (муз. Г. Свиридова) Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».
3.	Танец	Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.	Танец медуз Танец ангелов Авторская разработка
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей.	«Круг и кружочки» р.н.м. «Морская дискотека» «Прогулка по морскому побережью» О.В. Миронова
5.	Сказка «Русалочка»	Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве. Закрепить знакомые танцевальные движения. Учить импровизировать движения разных персонажей. Готовые танцы использовать во время показа сказки.	Танец медуз Танец ангелов (муз. по выбору)

Декабрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1) «Новогодняя» А. Пряжникова
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться по одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Летка - енка» муз. В.Лехтинен «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!»
3.	Танец	Формировать умение выполнять движения танцев. Танцевальный шаг на полупальцах Продолжать развивать гибкость.	«Гномики» Кудинов Евтодьева Зимний танец с флажками

		Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе	
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать творческие способности детей.	«Смена настроения» «Танец в кругу» И.Новоскольцева
5.	Новогодний праздник.	Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	Увертюра к мюзиклу «Потому, что зима»

Январь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
2	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«По секрету всему свету» муз. В. Шаинского «Колобок» муз. Т.Морозовой
3.	Танец	Развивать согласованность движений в образном танце. Выполнять движения ритмично.	«Сюрприз» Ю. Энтин «Танец с лентами» М.Рожкова
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать творческую инициативу.	«С лентами играем, здоровье укрепляем» Н.В. Смашнёва «Зеркало» В. Киселёва
5.	Показ открытого занятия для родителей «Лентами играем, всех забавляем».	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	Используем материал, запланированный на месяц.

Февраль

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса. Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	«Веребочка». Жест «Качание волн». Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Бескозырка белая» И. Галкин
3.	Танец	Обогащать двигательный опыт детей. Передавать в движении легкий характер музыки.	«Яблочко» р.н.м.
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	«Танкисты» «Повтори за мной!» «Всадники» О.Г. Зайчикова

5.	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»	Закрепить выполнение упражнений с предметами. Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве. Закрепить знакомые танцевальные движения.	«Бескозырка белая» И. Галкин «Яблочко» р.н.м.
----	--	--	--

Март

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Основные движения танца «менуэт». Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек. Танцевальные прыжки в разных вариантах. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать пластичность движений.	«Менуэт» Боккерини («Гоп-топ, каблучок» 1) «Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24) Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок»
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Г. Кингсли
3.	Танец	Развивать ритмичность движений.	«Танец цветов» вальс Чайковский «Парный танец» полька Глинка
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Содействовать развитию творческих способностей.	«А я по лугу» р.н.м. «Придумай, покажи движение» р.н.м.
5.	Сказка «Дюймовочка»	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Танец цветов» вальс Чайковский «Парный танец» полька Глинка

Апрель

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Стирка» Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») «Журчат ручьи» Зарецкая
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение. Развивать выразительность движений.	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «А может быть ворона» муз. Г.Гладкова
3.	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки.	«Танец матрёшек» Ю. Слонов

		Учить танцам других народов.	«Кадриль» В.Темнов
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева) «Творческая импровизация»
5.	Развлечение «Весна шагает по дворам»	Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Танец матрёшек» Ю. Слонов

Май

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Разминка	Шаг «Встать на пятку» Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Этюд «Кручу – кручу». «Детский вальс» (диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	Диск «Детские песни»
3.	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Развивать пластичность движений.	Полька «Сладкоежки» «Венская полька» И.Штраус «Вальс цветов» П.Чайковский Авторская разработка
4.	Коммуникативно-танцевальная игра	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Проснулись, ладошки». «Творческая импровизация»
5.	Открытое занятие для родителей «Кто танцует круглый год, того скука не берёт»	Совершенствовать исполнение танцев и плясок в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя. Способствовать формированию доброжелательных дружеских отношений между детьми средствами разнообразной музыки.	Использовать пройденный материал

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений	Основание изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение приказ №...от...	Подпись педагога/ ст. воспитателя/ заведующего

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
38 (тридцать восемь) листов
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 45»
Пахомова Е.В. Пахомова

